

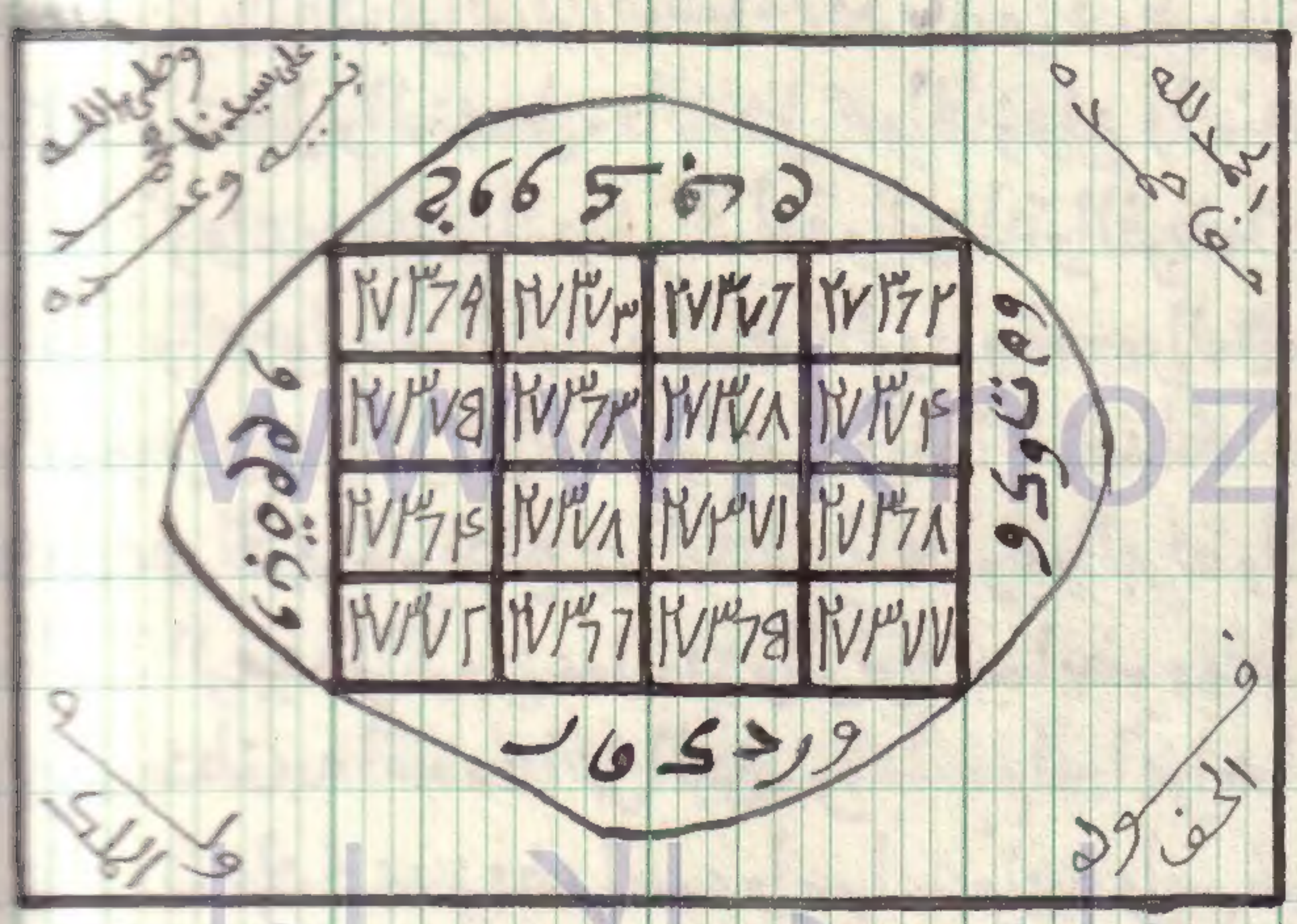
الخ زواج بتجدد ذلك أثر أعظمهما وتغيب السعور في نفسك قد بعال الشر والنفس هو حلول الخ لحوال في
 الخ عرافي. والطول والعرض في كل كلام وفي كل وفي كل طلب وفي كل اسم وفي كل آية وفي كل ربط
 باعلم ذلك. واعلم أن الطول يكون ويخرج من سر الخ سماء. والعرض يكون ويخرج من أنوار الخ سماء. وكذلك
 أن سر الحروف يقوم الطول ومن نور الحروف يقوم العرض في نسج العلم وترتيبه. **واعلم** أن سر الحروف مبني على
 علم المواليد وعلم المواليد قسبي الحروف بنيانا مشيدا وتكتب وتقرأ وذلك معنى الطول والعرض. فإن الحروف
 جعلت في الطول. والفراة من العرض وحفا على كل مرید أن يزيل العرض من فطر الطول فإن الخ وفاق من حيث
 تكون على عدد الحروف فطر الطالب وفطر الطول إلى تمامه. وافي عرافي جعلها الله سبحانه وتعالى مساجن
 الخ أعمال ومساجن السر. يا ذا أزيلت الخ عرافي استقامت لسيان التأثير بمعالة. وإن بفتيا بأعراضها
 فتكون مفبوضة عن التأثير وتلك حكمة الله تعالى. بلول الخ عرافي محلية الخ سرار الظاهرة والبا
 لينة لظهور الحكمة عند سائر الخلق. لأن الخ سرار موجودة في خزائن الحروف في ضا طفا في آدم جميعا
 بارا أو باجرا. كلهم ينطقون بالحروف ولم تؤثر لهم في شيء وإنما صنعهم من سرها وجود أعراضها
 بصن بهم زوال الخ عرافي في الأشياء. بفد نال وأدر ك. **واعلم** أن جميع أعراف الناس لا تغلو من
 وجهين المتصل والمنبصل. بالمتصل هو الخ زواج والمنبصل هو الخ جراد. بالوجه المتصل الذي
 يسمى بالذ زواج يصلح في المحبة والخ لبة والوصلة والقرية والعز وادراك العلوم وتقوية الخ بفهام والخ عا
 ل الصالحة والدخول على الملوك وزيادة الرزق وتيسير المعيشة وجلب الضايح الجسمانية من أكل وشرب
 ولباس ومركوب ومنكوح والمعة والفرج وأنا أعني بذلك الحروف الفولية والبعلية في هذا الكتاب. وأما
 المنبصل فهو الخ جراد وتصلح في البغض والعداوة والفرقة والذل والردى والبخل والسمم والعزل عن
 المفامات الربيعية والخروج عما ينبع والوفوع فيما يضر ويهلك والضرر والسمم والخ لم. وهذا بيان
 صريح لم ينطق به أحد من أهل الفن. **واعلم** أن أفراد الحروف لها خاصية في الممالك ونحوها
 يا ذا أردت ذلك عد وبخذا اسمه واسم أمه وأبيه واسم نسبه وكيفية ان اشتهر بذلك وأبسطها
 وفد مجرداتها وأترك الخ زواج في نهاصي العرض هنا وأربط الحروف تلك بالحروف المبردة وأترك
 الخ زواج. فإن كان العمل ليك بأربطها بالحروف الليلية وإن كان العمل نهارا بأربطها بالحروف النهارية
 بطالع مبرد نفس ورب العاشر وغيب النعوس عن سهم المال وأد من عملك في مغيرة منسية فانت ترى
 العجب من ذلك عددك وضعت رزقه وجلب البلى يا عليه بأعرب ذلك **واعلم** أن أزواج الحروف لها
 خاصية في المتابع يا ذا أردت الملاح أترك المبردات في نهاصي العرض هنا وفد الخ زواج وأربطها
 بأزواج الحروف ويكون الطالع برج سعيد مزدوج ورب الطالع في بيت شربه وسعد الرابع بسعد قوي و
 سعد السابع وره وسعد العاشر وره واجعل عملك بأن يحمله الطالب ترى عجبا. **مثال ذلك**
 قوله تعالى. ورد الله الذين كفروا بغيظهم السى عزيزا. بعدد الآية الكريمة على الحروف منها
ك حرف مجردية و **ز** زوجية. فإن أردت أن تصري بهم في الخير بخذ الحروف الزوجية التي يسمونها بالطول
 وهي بادوح التي تستخرج منها بكر دمت وصح حفظ وهذه الحروف التي تليق بها حروف الخ زواج في
 فضيت التي أردت بها أو في هذه الآية فتعرب ما عدد رفها بتسميهم بالجسد ثم أبسط جميع حروفها
 الهجائية بالجمل الكبير فتسميهم بالروح ثم أخرج منهم أبسط جميع الحروف الهجائية وتخصي عددهم

صلى الله على
 سيدنا محمد
 وآله

محمد سمومي السباعي

على الله
سيدنا محمد
والله

وتسميه بالنفس ثم المركب العددي وتسميها بالعقل ثم اعزل كل واحد منهم على حدة ثم ضرب
النفس في الروح والنفس في الجسد والجسد في العقل واجمع تلك الضربات الثلاثة وادخل بهم في
أي وفتا من الأوزاج. بالثلاثة براد الجسمية من هذه الآية مثلاً **٣٨** زوجية التي تسمى بطريقة الزواج
القول هكذا. ورد في روبرب ظم م و خ و و ك بام و م تا و ك و. وهذه حروف جسد لها بالزوج و
بالقول. ثم روحها الذي **٣٨ ٣٨** ثم نجسها الذي هو **٣٨** حروفاً هكذا. وورد ك ب ب و و ب ظ م
م م م و و خ و و ك ب بام م و و م تا و و ك ب و و و ثم عفاها الذي هو **٤٦** حروف هكذا. تانام ت
وباقوم تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام تانام
العدد الخارج من ضرب الجسد في الروح الخارج **١٥٧ ٤٦ ٤٦** ثم خذ أيضاً الخارج من ضرب النفس في الجسد
الخارج **٤٦ ١٢** ثم خذ العدد الخارج من ضرب الجسد في العقل الخارج **١١٥ ٤٦** ثم اجمع هذه الضربات الثلاثة
الحاصل منهم **١٥٤ ٤٦ ١٥** والخرج منه اسم المربع الباقي **١٥٤ ٤٦ ١٥** فسمناه على أربعة الخارج **٢٧٣ ٦٢**
ويبقى كسر **٢**. انزل به في أول الدور الثالث الذي هو بيتك الياء ويتم تعبيره وهذه صفة كما ترى.



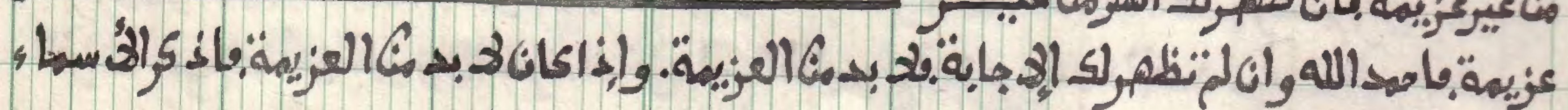
بائدة تأمل هذه المسألة من
طريق السر. قال سيد المختار الكنتي
رحمه الله في نغمه المشهور
، ونازل على الأرض تهيج حب من،
، جباك على رغب يا نيك معذباً،
، جباك بالفـرب،
، والبعد بضمه يا طالباً،
الشرح. خذ اسم الطالب وابسط
حروفه بالعددي الذي يسمى بالعقل

وغير تلك الحروف على الطبائع الأربعة أي **تتكرم** وأربع من تلك الحروف ما عندك من حروف النار
واحفظها. وما عندك من حروف الشراب واحفظها وما عندك من حروف الهواء واحفظها وما عندك
من حروف الماء واحفظها ثم تأخذ اسم المطلوب وابسط حروفه بالعددي الذي يسمونه بالعقل و
بوت تلك الحروف على الطبائع الأربعة. وأربع منها حروف لوحدها وهكذا كما سبق شرحه. **ثم**
خذ ما عندك من حروف نار الطالب وامزجهم مع ما عندك من حروف شراب المطلوب واجعلهم
سكراً واحداً أو تكسرهم حتى يخرج لك سطر الزمان وإن أردت التوكيل اجعله تحتها هكذا.
توكلوا يا خدام هذه الأحرار بجلب وتهيب كذا بمعية كذا بي هذه الساعة بدون تأخير بحفظها
عليكم. ثم اكتب أربعة حروف واحد يعلفه الطالب والثاني تشربه للمطلوب والثالث يعرفه أو يكتبه
في شعبة واجعلها في النار والرابع تعلفه للهوى بأن لم تستطع أن تشربه بادهن به وجهك و
تغالبه به بأن العمل ينبغي لك عزيمة ولا تغور ولا ترد. **مثال**: الطالب اسمه زيد
ابسط حروفه بالعدد هكذا: س ب ع ق. ع ش رة. ا ر ب ع ق. برافناهم على الطبائع الأربعة فـو
جد ناهرين من طبيعة النار وهم **اس** ووجدنا حروف الشراب بة قة بة ووجدنا من الهواء

ملی اللہ
علی سیدنا
محمد و آلہ

مذل عطوف جبريل بعدد الجسد **٤١** وعدد الروح **١٣٦٥** وعدد تجسده **٥١** بقضربنا عدد النفس في
عدد الذات خرج لنا **٤٣٤٦** مد خلنا به في مربع احوج زيد و هذه هي حقيقته كما ترى والله الموفق

هو ٨٣٦٥ يكون المجموع ١٢٧٥٧ دخلنا
به به بنو وبنو مريع احوج زبدة هكذا كما ترى
ووجد مفيداً من كلام ابن الحسين
العاصم البغيفي ابن يرمف . وخاصة الخاصة
من غير عزيمة بان تظهر لك السر من غير
عزيمة با حمد الله وان لم تظهر لك الإجابة



المدح حول بقاء بني الوفاء عدد روج الفضية كما ذكرنا والسند م، والرجوع على ما رواه أبو عبد الله الذي ذكره فيقول الله
عطوف مذل نفس أحمد تذل لرنية وتعطف عليها جبريل. واجعل هذا الوفاء في طيعة المطلوب وآخر عمله
الطالب والثالث بحسب حروف السر. انتهى.

صلى الله على
سيدنا محمد
واله

ما نفعه بعض الطلبة من كتاب بخط البغية بن الحسين المزكلى العاصم بن يرمق رحمه الله

قال سأل القاضي ابن الحسين البغية بن يرمق عن حروف الخ عرائش في تركيب خاصة الخاصة بأجابه
أعلم أيضا الخ في الله أن الخ عرائش ومعناها العائش والمانع عن النجاح في الخ أعمال والعوائش
والخ عرائش كثيرة إذ لكل قاعدة عوارضها يعني الدماء والخ نباس والنفول بعوارضها **واي** وهي
حروف الخ العلة أي الحروف الساكنة سكونا مبتدئة بد من إسقاطها وحذفها في استخراج الدماء والخ
نباس والنفول وأما الخ جساد والخ وواح فلا تسقط منها شيء لأن إسقاطها في الخ جساد والخ وواح
يخل بالكلمة وجملة جميع التراكيب كاسماء أو غيره وإلى سم سواء كان خالفا أو صورا أو مخلوقا فهو
دار وسوس وبير وما أشبه ذلك وهذا في تصريفها خاصة الخاصة في الحروف المذكورة تسمى عند
أهل الفن مساحن السر فلا يفهم معها سر إلى بنز والها والله أعلم. وأما نحو هدى وعتى ومسى
بأنك تعتبر ذلك الياء بالخ لا بنفد في ذلك تنبأ عليها بالخ لا. ونحو إن شائيتك وكعبوا وهزوا
فلا تعتبر فيها إلى الهزة المنطوق بها. ونحو الخ الزائد في لشا والواو الزائد في أولك و
الخ الزائد في قالوا ونحو ذلك فلا تعتبر شيئا من ذلك في جميع الخ أعداد وأما في الكتابة فلا بد
من كتبها في ذلك سنة متبعة. وأما على وإلى وحتى وزكى وما أشبه ذلك في أعمال البسط فلا
تعتبر الخ لا بد ليل الوفاء عليها بالخ لا والكتابة مبنية على الخ بتد أو الوفاء مطلقا سواء كان بعد
ألف الوصل أم لا ولا تعتبر الياء في نهانائبة عن الخ لا في اللفظ الخ إذا دخلت على الضمير نحو
عليه ولديه بأنك تعتبر المنطوق به وهو الياء. وأما نحو العالمين والظالمين والكافرين فإن الباطن
لا بد من اعتبارها في البسط أيضا ومثل السموات كذلك ونحو فضي وهدى وهدايتهم وموسى وعيسى
فلا تعتبر الخ لا في نه المفعول والمنطوق به وأما نحو الزكوة والحيوة وكشكوة فلا تعتبر فيها الخ لا
الذي هو الواو في نه هو المفعول والمنطوق به ولا تعتبر فيها الواو وأما نعمت ورحمة والخافة ونحو
باطنة وعائشة بأنك في بدان تحسب التاء بأرعاية ولا تحسب الياء من اسم زينب ومريم وشبههما
ولا تحسب اسم الجلالة من عبد الله ولا تحسب اسم الحسن والحسين والحارث ولا غيرهم من الخ أسماء وزد
ما حد في اسم الخ لتجات في الخ أسماء الخ عجيبة كإبراهيم وإسماعيل وفاسم وعبد الرحمن حتى
يكون إلى سم على مقتضاه. والمعتبر في أسماء الخ أشخاص المشهورين الذي يستجيب به عند الخاص و
العام من اسم أو كنية أو لقب أو اسم نعت أو معروف بأبويه أو عشيرته أو حرمة أو بلدة كما صرح ذلك عند
أرباب النيس من حروف الخ أشخاص الخ المتلفظ به ولا تحسب اسم الجلالة من عبد الله ولا تعد المطالب
ابن المطالب للنبوة في اسم النبوة كما صرح ذلك عند أهل الفن. انتهى.

مسألة مهمة في خاصة الخاصة وهي تصوير الفضية المشتملة على اسم الطالب واسم

المطلوب والملك المناسب للحاجة واسم الجلالة وما يناسب الغرض من أسماء الله الحسنى وشتى واية من
القرآن الكريم هذا في الخبر وفي الشرح قد خل باسم الطالب. ثم استخراج عدد الجسد ثم عدد الروح ثم

عدد الدم ثم عدد النفس ثم عدد العقل. فإذا أردت أن تصريفها بمن الخير فادخل بهم في خمس أصح بسسر
 التداخل أو خمس خالي الوصل. فإن كان الخمس للغير وهو أن تجعل ما خرج لك من الجسد في البيت الأول من
 النفس بعد أن تنقص منه اثنين ودوره **ل. ط. ا. ث. ر.** ثم خذ عدد الروح وانقص منه ثلاثة واجعله
 في البيت الخامس ودوره **ف. ك. ج. هـ. ت.** ثم خذ عدد النفس وانزل به في البيت الحادي والعشرون ودوره
س. ي. خ. ز. د. ثم خذ عدد العقل وانقص منه واحد وانزل به في بيت الخامس والعشرين وهذا دوره
ج. ذ. ن. و. ثم خذ عدد الدم وانقص منه أربعة ودوره **ي. هـ. ب. خ. ع. م.** يتم لك تعميمه ثم دور به
 كلمة الترحيب التي دخلت بها ثم غز به بالطيب وعزم عليه بالآسماء الدخول بها في الجداول عدد الروح. ثم
 صوبه في طبيعته أو في طبيعة المطلوب. وهذا صفة الجدول المنسوب في الخير والله الموفق للصواب.

على الله
 على سيدنا
 محمد وآله

الحمد لله
 صفي
 حمده

بسم سيدنا وعلى وعلى
 وغيره

جسد	دم	عقل	نفس	روح

فانزل

وفي الخير اسفل المكرر دائما
 والحساب بالجمل الكبير. **مثال**
بسم الشر. صور فضيتك المشتعلة
 على اسم المطلوب والطيب والملك
 المناسب للعاجلة واسم الجلالة -
 هذا في الشر وإياك أن تدخل
 باسم الطالب في الشر. ثم استخرج
 عدد الجسد وعدد الروح وعدد
 الدم وعدد النفس وعدد العقل
 بأن أردت أن تصوبه في الشر

محمد سموي السباعي
 الدار البيضاء

في وفي خمس أصح وهو أن تأخذ عدد الجسد وانقص منه واحد وانزل به في البيت الخامس والعشرين
 منه وهذا دوره **ج. ذ. ن. و.** ثم عدد الروح وانزل به في بيت الحادي وعشرين ودوره **س. ي. خ. ز. د.**
د. ثم عدد النفس وانقص منه ثلاثة وانزل به في بيت الخامس منه ودوره **ف. ك. ج. هـ. ت.** ثم عدد العقل
 وانقص منه اثنين وانزل به في البيت الأول ودوره **ج. ذ. ن. و.** ثم عدد الدم وانقص منه أربعة و
 انزل به في البيت الثالث عشر منه
 ودوره **ي. هـ. ب. خ. ع. م.** يتم
 لك تعميمه ثم دور به
 كلمة فضيتك وغز به بالطيب
 وعزم عليه عدد الروح بالآسماء
 الدخول بها في الوصف ثم تصوبه
 في طبيعة المطلوب وهذا صفة
 الخاتم على اليمين للشر وتدويره
 بالعكس كما ترى. والله الموفق للصواب وإن أردت

الحمد لله
 صفي
 حمده

بسم سيدنا وعلى وعلى
 وغيره

عقل	دم	جسد	روح	نفس

فانزل

بسم سيدنا وعلى وعلى
 وغيره

على الله
سيدنا محمد
والله

الطبيعة الغالبة: جعل الله سامي سطر واحد او اعزل كل حرف مع عنصره والغالب جعل الويف فيه.
نوع آخر في خاصة الخاصة وهي أن تأخذ اسم من ثلثت وابسط حروبه. **مثال ذلك**
لطيف عدد حروبه ٤ تسمى جسد. ثم تأخذ نطفة حروبه الاربعة ١٢٤ وتسمى الروح ثم تبسط حروبه
هجايا هكذا. **ل. ا. م. ط. ا. ب. ا. ج. ا.** وعدد هم ٤ أحرف وتسمى بالنفس ثم تبسط حروبه بالعدد هكذا
ثلاثون. تسعة. ع. ش. ر. ث. ا. ن. و. ن. وعدد هم ٢٥ حرف وتسمى بالدم وهي بعض النسخ تسمى
بالعقل. وبعد ذلك تأخذ عدد الجسد واضربه في نفسه وأيضا عدد الروح واضربه في نفسه وأيضا عدد
النفس واضربه في نفسه وأيضا عدد الدم واضربه في نفسه ثم اجمع الضربات الاربعة وما خرج تسميه
بالعقل. وهذه صفة الضربات: الجسد في مثله ٤ × ٤ = ١٦. الروح في مثله ١٢٤ × ١٢٤ = ١٥٣٨٤.
النفس في مثله ٤ × ٤ = ١٦. الدم في مثله ٢٥ × ٢٥ = ٦٢٥. ومجموع الضربات الذي يسمى بالعقل
١٧١٣٨. ثم تسفله من عدد ضرب الجسد ٨١ واستنطفه روحانيا. ثم خذ عدد ضرب الروح واسفله منه
٨١ واستنطفه روحانيا. ثم خذ عدد ضرب الدم في مثله واسفله منه ٨١ واستنطفه روحانيا ثم تأخذ
عدد العقل واسفله منه ٨١ واستنطفه روحانيا. وتبدأ بالثلاثة عشر في استخراج ذلك الخمسة
العلوية أو تستخرج السبلية الخمسة ثم تستخرج أسماء الله الحسنى من الحرف الأول من كل ملك. ثم تجمع
عدد ضرب الجسد في مثله مع عدد الروح في مثله مع عدد الدم في مثله مع عدد العقل وانزل بذلك العدد
في ويفا مربع وتند وربه الذي ملك الخمسة مفسدا على كل ملك بالاسم البدوي به وتعمل في طبع المطلوب
والذكر أسماء الله المستخرجة من الحرف الأول من كل ملك وتفسم على كل عقد من العقود والسلام.
ومن كتاب تعب المريد في شرح فريدة الشيخ ابن سعيد. قال: واعلم أن حروف النار عقل. و
حروف الثراب جسد. جاذبة. والروح هواء. والمائية نفس مجذوبة. فإذا أردت جذب أحد بهجتك
باجمع عدد حروفك وضرب ذلك أحد العنصرين الجاذبين. ثم خذ عدد مطلوبك وضرب إليه أحد الـ
العنصرين المجذوبين وضع ذلك في وبعين مخصين وقابل بين الوفين يعني اجعل أحدهما الآخر. و
ثقل عليها في مكان خالي من العوائق. **واعلم** أن الحروف الحارة **نار وريح** تجعل بسرعة المطلوب
في طلب العالي. والحروف الباردة **نار وثراب** عكس ذلك بهذا عمل انفراد العناصر. وأما ما في اشتراك
والتركيب فإن الثراب جسم إذا ركب تحت النار عقل وغلبت النار عليه أحرف وأخفى وخرب وأبطل وغرق
السبح وأجسد الزرع وإرسال الهواتب من الهوام المؤدية والسراف واللصوص على من تريد. ويرسم والنصر
في برج ناري. وإذا ركب الماء نفس على الهوى روح وغلبت عليه أنمي النبات وخلص المسجون والذي سبى
وإذا ركب الثراب جمع على الهوى روح أجسد مياه الذي نهار والعيون الجارية وأبطل كل حركة وعشعر
كل ميسر ويغني بين المتحابين. انتهى.

نوع آخر من خاصة الخاصة قال إلى ما بعد الدين بن جماعة رحمه الله. العقل الذي كبر و
الكبريت الذي عمت برعانه وظهري إجابته وذلك أن تأخذ في أسماء الاربعة المطلوب
كطلب رزق أو خوف من عدو أو تدبير ظالم أو قضاء حاجة أو وسيلة إلى الله تعالى ثم تبسطهم رفقيا ثم
حرفيا ثم عدديا مثله في اسمه تعالى. **لطيف**. ل. ط. ي. ب. ب. فهي رقيقة. والحرف هكذا. ل. ا. م.
ط. ا. ب. ا. ج. ا. والعدي هكذا. ثلاثون ١٨٧. واحد ١٤. أربعون ٣٢٤. تسعة ١١٧٥.

الدار البيضاء
محمد سموي السباعي

ومن كلام الشيخ أحمد بن الحنا ضربى أرجوزته على خاصة
الخاصة. تأخذ أى اسم تشئت تجلب القلوب والعقب والتهريف
خير اكان أو شر وتبسطه وفيها له ما يناسبه من أسماء الله
الحسنة الواصفة لحاجتك جلبا أو دبعا. وابسط الجميع وأخرج
الجسد وهو يعنى به المثال اسم أحمد واستخرج منه الجسد
وهو أربعة حروف. ثم استخرج منه أيضا الروح وهي **هـ**
ثم استخرج منه الدم هكذا. الب. ح. ميع. دال. مجموعها

ملى الله
على سيدنا
محمد وآله

عقل	ثبته	روح	روح	جسد
٨٧	٢١	١١	٣٨	٤
٢١	١١	٣٨	٤	٨٧
١١	٣٨	٤	٨٧	٢١
٣٨	٤	٨٧	٢١	١١
٤	٨٧	٢١	١١	٣٨

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء

على الله على
سيدنا محمد
والله

طريقة أخرى من خاصة الخاصة وهي من التي سرار الخفية التي وجب كتمانها عن الجاهل والبصيف
وهي أنك مهما أردت حاجة من الله ما كتبها كما هي مثله للبركة في نوتك تقول. محمد يطلب من الله
وبور البركة في نوته عن اسمه رزاق بتاح مغن. ثم خذ حروف هذا التركيب وهو بي مثالا ٢٧ حرف
وهو جسد غرضك اضربها بي نفسها يخرج لك ٢٢٥٤ انزله بي الخانة الأولى من الطلع الأعلى من
المربع. ثم تبسط ما تقدم حرفيا هكذا. ميم. حا. ميم. خال. يا. طا. لام. يا. ميم. نون. الب. لام. لام.
ها. واو. را. كاب. تا. با. يا. فاب. واو. تا. ها. با. حا. فاب. الب. سين. ميم. ها. را. زاي. الب. فاب. با.
تا. الب. حا. ميم. عين. نون. ثم احسب حروبه ١٢٣ وهو نفس غرضك واضربه بي نفسه يخرج لك
١٨١٢٤ اجعله بي الخانة الثانية من الطلع الأعلى. ثم تبسط حروبه بالعدد هكذا أربعون
ثمانية أربعون. أربعة السبع ثم تحسب حروبه تجد ٢٢٨ وهو غفله اضربه بي نفسه يخرج لك
٨٥٦٢٨ اجعله بي الخانة الثالثة من المربع. ثم اضرب النفس التي هي ١٢٥ بي العقل الذي هو
٨٥٦٢٨ يخرج لك ١٧٥٥٥ وضعه بي الخانة الرابعة من المربع. ثم تعمر يا بي بيوت المربع بطريقة سر
التداخل بان عملك ينجح بمجرد البعز منه بلا عزيمة ولا رمد ولا تخور وهذا الصفة المربع كما ترى.

١٧٥٥٥	١٥٦٢٨	١٨١٢٤	٢٢٥٤
١٤١١٩	٢٢٥٧	١٦٩٩٩	٨٥٦٢٦
٢٢٥٨	٤١٢٢	٨٥٦٢٣	١٦٩٩٨
٨٥٦٢٤	١٦٩٩٧	٢٢٥٤	١٤١٢١

ومن أراد الكمال باليعمر البيت الرابع من
الطلع الأعلى بالروح الذي نفط حروبه
٣٦٥٤. والعمل بي هذا النمط أن
تكتب مرادك وتعد حروبه بما خرج لك
منها هو الجسد ويختص بتصريفه

بالجسد بأن يذكر ذلك اسم عدد جسد ه. وإذا أردت التصريف به بي النفوس با بسط
حروبه بالهجا كاسم الجسد لـ ١٤. ال ل ه. ونجسه. ا. ودمه. الب لام لام. وغفله الذي
هو بالعدد ١٤. وإذا زولت منها التي عراف التي هي حروف المد واللين لـ نها ليست بحروف هجائية
بانه يتصرف بذلك العدد بي غفول الحيوانات. وروحه ٦٦ ويتصرف بي أرواح الخلق. با دخل جسمه
بي البيت الأول من المربع ويعد نفسه بي البيت الثاني وبغفله بي البيت الثالث وبروحه بي البيت
الرابع ثم تكمل تعبير الوصف على طريقة سر التداخل. وقد أشار بعضهم الى ذلك بقوله.

الروح هو ثم جسم أربعة
والنفس احدى عشر في العدد
هو العظيم الذي عظم لمن دعاه
بالروح في الجهاد في العبودية
والعقل لمن أراد أن يجسود
والنفس للعز والرياسة
والجسم في الكل وشرب يفعل
بهذه أربعة فصول

والعقل با ثم طا تتب
فذاك اسم الله دون جسد
إن كان ذا لب وبهم أجابه
إن كان ذا قلب يريد خبيثة
في ماله وعلمه المعقول
ولمن أراد أن يغلب ما دونه
وفي الركوب والنكاح يعمل
في كل اسم ذاك لا يزول

انتهى والله الموفق للصواب

3	ا ح د	3	ا ب ج			
6	ث ل ثون	3	م ل م	3		
6	ث ل ثون	3	م ل م	3		
4	خ ه سة	2	ها	5	1	2
19		11		66	6	

في هذا التبرع ان أردت ان لا تنزل القعر ارضي به هذه
من النبل الذي لا ينزلون القعر ارضي.

في طريق الثاني إذا أردت زوال الآغراض وهذه الطريقة المعتمد عليها عند سيدي عبد الله بن عزوز المراكشي
برسالته التي سماها رسالة الصوفي للصوفي . انتهى .

تبيينه. قال بعضهم ان جميع القهواء في يخلو منه وفيه وفيه عمل اليه بطلت حركاته في انه طبع اليه اعتدال وفيه تتم
الجواب الثالث ثمة اليه. ٥.

بِأَسَانِدٍ تَصْرِيحًا خَاصًا الْفَنَاءُ
 إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ السَّرْفَ خُذْ
 أَرْبَعَةَ التَّصْرِيفَاتِ هُوَ الْجَسَدُ
 وَنَفْسُهُ تِسْعَةُ عَشَرَ حَرْفًا
 دَمُ الْبَاحِجِ دَمٌ هَسَاءٌ
 مِنْ أَسْمِ طَالِبَا كَذَا مَطْلُوبَا
 ثُمَّ اضْرِبِ الرُّوحَ الَّذِي هُوَ الْعَدَدُ
 وَالنَّفْسَ فِي الْجَسَدِ أَيْضًا بِاضْرِبِ
 وَتَجْمَعُ الْجَمِيعُ ثُمَّ تَدْخُلُ
 مِنْ غَيْرِ سَاعَةٍ وَهِيَ أَرْصَادُ
 بَعْدَ مَا تَفْعَلُ مَا سَمِعْتَ
 بَلْ فَدْتَرَى مِنْ قُوَّةٍ إِلَى جَابَةِ
 ائْتِ

الحمد لله الواحد البعـال
ياسائلني عن طريقة قائمة الخـاصـة
بالنفس منها ألبـ يا فـارـي
وعقله أحد في تنـسـاه
ومثله لكبي الجـلـة
بخرب نفسه كذا بي الذات
والروح في العقل وقد صـحـ الخـبـر

جسد	روح	نفس	عقل
ا	ا	ا	ا
ل	ا	لم	ثلث
ل	ا	لم	ثلث
هـ	ا	هـ	خمس
4	66	11	15

عن الشفاعة أرباب الإيمان
جسد الإسم روحه أيضا بعد
عدده الروح أبهم ما أنشدوا
كأحد ثلثين أيضا لبقا
وهكذا تفيض ما تشاء
وملك ووطر مرغوب
في أحد لثنه نفس الجسد
مع اضرين الدم أيضا ما بهم
في أي وقف ثلثين يسأل
وهذا عزيمة ولها شهادة
تري من الله سرار ما نويت
ما يدل العقول واتصافه

اللطيف المصين ذي الجلال
جليلة ربعة مصححة
والذات اربعة هـ توارى
والروح عند الحسم فذو وياه
بجميع اوصاف له مودله
والذات في الروح فخذ روات
ان كنت ذا ابعص اياك من عنور

على الله
سبحنا
مجد

ويجمع الجميع يا اخوان
وبالزيادة في النفس
من غير رمد طالع بيان
بطبعه التحريفا قال الناس
بغوره من طبعه يكون
اما حيوان او النباتات
او الجميع او جزئين من عمل
حيوان لكونه يفتا بل
معدن فل للبروج يا باهم
فد انتهى المقصود من نظم على
من طلب عمو الله والسادة
ثم تنا على المختار
انت

بالسر والتركيب والميزان
في وصفه المعلوم يا انسان
والذكر والبشر يشهد
من غير خلق في وفي فباس
معرفة حروفه موزون
او معدن يا جعله على البخلات
بميزان له يكون قد كمل
كذا النبات التي في يا عاقل
بقدرته من يحيى العظام الرميم
الطريقة المكتوم عند البخل
فيما اشرت له من مفالة
والله وصحبه الاخيار
هي

وما وجدناه على قاعدة خاصة الخامسة وكل جدول يسمى جسدا واعداد اطلاقه تسمى روحا
واعداد تفصيل الحروف تسمى عفا. وينبغي لصاحب هذا العلم الشريفا ان يجعل اعداد الجميع
تحقيقا يجعله ويقل يا عيا على ظهر الحقيقة ويحبه لطبيعتها مع مخزومة الذكر ويجعل الويف
في غالب طبيعته بانه في يخطى يا ذنا الله مثال. اسم **جد** عدد جسده ونفسه كما ترى. مع
حامي دال. بعدة الجسد **٤**. اربعون. ثمانية. اربعون. اربعة. وعدة الروح **٢٢** وعدة النفس
٢٢ وعدة الدم **٤٤**. اضر ب اربعة حروف التي هي اليم والحاوليم والبال الدم **٤٤** وهي
تسمى جسدا. ضربها في **٢٢** التي هي الروح ثم اضر بالنفس في الدم واجمعها الى الجسد والروح.
منظومة خاصة الخامسة.

اذا اردت السر الى سرار فخذ
ونفسه ودمه وعفله
فاخره اربعة هم الجسد
ونفسه تسعة عشر حرفا
ودمه اليا لخم هـ
وعفله عدد احرف الدم
ب اسم طالع كذا مطاوب
ثم اضر بالروح الذي هو العدد
والنفس في الجسد ايضا باضرب
وتجمع الخارج ثم تدخل
عن العلوم خذها بانتباه

جسد اليم روحه بعد
والتحديد لله تنال فضله
عددها الروح بافهم كي تجد
كأحد ثلثين ايضا تلقى
وهكذا تفن ما تشاء
كواحد ثلثين احفظ وافهم
وملك ولطال مرغوب
في أحد لانه نفس الجسد
ثم اضر بالجسد في الدم افهم
في أي وفي شئت يا من يسأل
غير مباخر ولا شهاد

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء

يعند ما تفعل ما سمعت
 بل ترى من قوة إلى جارية
 طاهر لبوس وجسم مشطر
 إن لم يكن ذاكره لكن علم
 لأن ذا التصريف يسمى عند هم
 ثم الملة والسلم بالأي بك
 أنت

تري من الخ سرار ما نويست
 ما يد هل العقول والبكفة
 لعنه شرط كمال مفتتله
 لأن نه عيس عني بهم
 تصريف خاصة الخاصة
 علم النبي المطهر زين العباد
 هي

على سيدنا محمد

وجه، آخر في خاصة الخاصة:

جسم ونفس دم وروح
 رمزه: جرنند عس. ضرب الجسد في نفسه والروح في النفس والنفس في الجسد والدم في الجسد، في
 وفي مسدس م.
 بائدة هذا الجسد ولست استخراج مراتب الحروف التي بعدية. الجسم والروح والنفس والعقل والسدم.

جسم	نفس	عقل	د
ا	ا	ا	17
ب	ب	ب	14
ج	ج	ج	18
د	د	د	18
هـ	هـ	هـ	8
و	و	و	10
ز	ز	ز	12
ح	ح	ح	10
ط	ط	ط	8
ث	ث	ث	8
د	د	د	18
ل	ل	ل	17
م	م	م	17
ن	ن	ن	13
ص	ص	ص	13
ع	ع	ع	14
ف	ف	ف	10
ق	ق	ق	14

الدار البيضاء

١٥٥	مائة	٤	قاف	٣	مائة واحد ثمانون	١٤
٢٥٥	مائتان	٧	را	٢	مائتان واحد	١٥
٣٥٥	ثلاث مائة	٨	سين	٣	ثلاث مائة عشرة خمسون	١٧
٤٥٥	اربعمائة	٨	ثا	٢	اربعمائة واحد	١٢
٥٥٥	خمسمائة	٧	ثا	٢	خمسمائة واحد	١١
٦٥٥	ستمائة	٧	خا	٢	ستمائة واحد	١٥
٧٥٥	سبعمائة	٧	ذال	٣	سبعمائة واحد ثلاثون	١٧
٨٥٥	ثمانمائة	٨	ظا	٢	ثمانمائة واحد	١٢
٩٥٥	تسعمائة	٧	غين	٣	تسعمائة عشرة خمسون	١٧
١٠٥٥	الف	٣	ثسين	٣	الف عشرة خمسون	١٢

وهذا متبع مع خاصة السيد احمد بن الخاضع في أرجوزته.

الحروف	جسم	روح	نفس	عقل
ا	١	٣	واحد	واحد ثلاثون ثمانون
ح	١	٢	ثمانية	ثمانية واحد
م	١	٣	اربعون	اربعون عشرة اربعون
د	١	٣	اربعة	اربعة واحد ثلاثون

وهذا جدول آخر في استخراج مراتب الحروف وهو على نصيب الحاج البطل البغالي رحمه الله تعالى.

جسم	روح	نفس	عقل
١	١	٣	واحد ثلاثون ثمانون
٢	٢	٢	اثنتان واحد
٣	٣	٣	ثلاثة عشرة اربعون
٤	٤	٢	اربعة واحد ثلاثون
٥	٥	٢	خمسة واحد
٦	٦	٣	ستة واحد ستة
٧	٧	٣	سبعة واحد عشرة
٨	٨	٢	ثمانية واحد
٩	٩	٢	تسعة واحد
١٥	١٥	٢	عشرة واحد
٢٥	٢٥	٣	عشرون واحد ثمانون

ل	٣٥	لام	٣	ثلاثون	٧	ثلاثون واحد اربعون	١٧
ع	٤٥	ميم	٣	اربعون	٧	اربعون عشرة اربعون	١٧
ث	٥٥	نون	٣	خمسون	٨	خمسون ستة خمسون	١٣
ص	٦٥	صاد	٣	ستون	٨	ستون واحد اربعة	١٣
ع	٧٥	عين	٣	سبعون	٨	سبعون عشرة خمسون	١٤
ف	٨٥	فا	٣	ثمانون	٧	ثمانون واحد	١٥
ق	٩٥	ضاد	٣	تسعون	٨	تسعون واحد اربعة	١٤
ف	١٥٥	فاب	٣	مائة	٨	مائة واحد ثمانون	١٤
ر	٢٥٥	را	٣	مائتان	٧	مائتان واحد	١٥
س	٣٥٥	سين	٣	ثلاث مائة	٨	ثلاث مائة عشرة خمسون	١٧
ت	٤٥٥	تا	٣	اربعمائة	٨	اربعمائة واحد	١٢
ث	٥٥٥	شا	٣	خمسمائة	٧	خمسمائة واحد	١١
خ	٦٥٥	خا	٣	ستمائة	٧	ستمائة واحد	١٥
ذ	٧٥٥	ذال	٣	سبعماية	٧	سبعماية واحد ثلاثون	١٧
ظ	٨٥٥	ظا	٣	ثمانماية	٨	ثمانماية واحد	١٢
غ	٩٥٥	غين	٣	تسعماية	٧	تسعماية عشرة خمسون	١٧
ش	١٥٥٥	شسين	٣	الف	٣	الف عشرة خمسون	١٣

مثال في اسم احمد للقياس عليه

حروف	جسم	روح	دم	نفس	عقل
ا	١	١	٣	احد	٣
ح	١	٨	٢	ثمانية	٧
ع	١	٤٥	٣	اربعون	٧
د	١	٤	٣	اربعة	٨

خاصة الخاصة للبالغين

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء